

Billboards, New York

Wouter Deruytter

28 april – 18 juni 2006

Caermersklooster - Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur
Vrouwebroersstraat 6 (Patershol) 9000 Gent

Openingsuren: dagelijks van 10 tot 17 uur
(gesloten op maandag) - gratis toegang

Bij de tentoonstelling verschijnt een gelijknamige catalogus:
15 euro

Info

tel. 09 269 29 10 - fax 09 269 29 11

caermersklooster@oost-vlaanderen.be

www.caermersklooster.be

De tentoonstelling, georganiseerd door het provinciebestuur van Oost-Vlaanderen, kwam mede tot stand door de medewerking van Clear Channel uit Brussel en het Claerhout nv Communicatiehuis uit Gent



Provincie Oost-Vlaanderen **Caermersklooster**
Provinciaal centrum voor kunst & cultuur

 **CLEARCHANNEL**
OUTDOOR

 CLAERHOUT. COMMUNICATIEHUIS



v.u. Albert De Smet, provinciegriffier, p/a Gouvernementsstraat 1, 9000 Gent
vormgeving: Ann Huyghe, Caermersklooster - voorzijde: Asprey-wurwerk

Billboards, New York

Wouter Deruytter

28 april – 18 juni 2006



Caermersklooster

Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur



Billboards, New York

Met kracht, humor of ironie toont kunstfotograaf Wouter Deruytter hoe bruisend en verleidend, misleidend en vol zelfbedrog billboards zijn in het straatbeeld van New York. De voetgangers, als vluchtige silhouetten, krijgen schijnbaar het laatste woord door eronder te passeren, maar eigenlijk zijn ze van geen tel...

In 1998 nam Wouter Deruytter de eerste foto's van de billboard-reeks. Hij merkte daarbij hoeveel aandacht seks opeiste in het straatbeeld. Kolossale billboards met chic ondergoed, uitdagende blikken en wellustige houdingen... ze doken overal op. Na de gebeurtenissen van 11 september 2001 veranderde hij zijn invalshoek. De billboards stonden niet meer centraal, maar werden eerder het uitgangspunt, waarbij alle aandacht ging naar de interactie tussen de billboardgoden en de dwalende stervelingen eronder. En hoewel geen enkele foto geënceneerd is, is die wisselwerking opmerkelijk. Een prachtig voorbeeld daarvan is de Asprey-advertentie met het enorme glimmende uurwerk tegen een witte achtergrond. De kleine figuurtjes eronder haasten zich voort in beide richtingen en doen ons onmiddellijk denken aan een set van 'Modern Times', zij het in een hedendaagse versie, waarin de mens niet gedomineerd wordt door machines, maar door het gejaagde ritme van de tikkende klok.

Wouter Deruytter werd geboren in 1967 in Roeselare. Hij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent en maakte als jonge fotograaf fotoseries van Maurice Béjart en Keith Haring, met wie hij zelf coproducties heeft gerealiseerd. Kort daarop trok hij naar New York om lessen te volgen aan het International Center for Photography. Zijn werk werd opgenomen in één van 's werelds meest befaamde fotogalerijen, die van fotoverzamelaar Harry Lunn. Als gedreven fotograaf met twaalf boeken en catalogi op zijn naam nam hij deel aan talrijke groepsexposities en stelde hij ook vaak individueel tentoon. We vinden zijn werk terug in belangrijke openbare en private collecties in Europa, de Verenigde Staten en Mexico.



De tentoonstelling geeft op een gepaste wijze vorm aan de inhoud. De 53 fotoprints zijn groot, supergroot, billboard-groot!